

Lettres et correspondance



La mode des lettres (correspondances célèbres et historiques, recueils de lettres authentiques, lettres ouvertes et polémiques), a favorisé dès le dix-huitième siècle la publication de romans épistolaires et de lettres fictives.

Cette fiche a pour objectif d'aider les enseignants à faire découvrir ou approfondir la notion de genre épistolaire à leurs élèves, à travers un corpus d'ouvrages de littérature de jeunesse (fiction, documentaires, lettres authentiques). La bibliographie correspondante est classée mais il sera intéressant de faire découvrir ce classement par les élèves eux-mêmes.

Avec les plus jeunes, des albums proposant des collections de cartes postales (*Cartes postales, Mon album de cartes postales*) ou des albums de lettres à manipuler pourront permettre d'aborder l'univers de la correspondance.

Pistes d'activités

Activités de lecture

➤ Effectuer des tris



➤ Proposer aux élèves un choix de livres dans la bibliographie et leur demander de trouver le point commun à tous ces livres.

➤ Trier les lettres authentiques et les lettres fictives. Rechercher les points communs de chaque groupement et argumenter les critères de tri.

➤ À l'intérieur du corpus des lettres fictives, on pourra faire la différence entre la fiction réaliste, c'est-à-dire des échanges épistolaires qui pourraient être réels, par exemple : *L'horizon bleu*, et des échanges totalement imaginaires, par exemple : *Lettres de l'écureuil à la fourmi*.

➤ Rechercher des indices pour faire la différence entre les lettres authentiques et les échanges fictionnels réalistes : relever les noms cités et les comparer, lire la biographie de l'auteur, la préface, la postface...

➤ Le corpus que nous proposons dans la bibliographie correspondante permettra aux élèves de classer les livres de fiction en plusieurs groupes : **échanges épistolaires, lettres à sens unique, collections de lettres et polyphonie, lettres fictives inscrites dans des récits.**



On peut faire effectuer un autre tri à partir d'un autre corpus pour déterminer différents types de courrier : **Lettres personnelles, cartes postales, dépliants, lettres officielles, lettres administratives, professionnelles, messages, bouteilles à la mer, courrier électronique...**

➤ Pistes sur la forme



- Chercher le(s) destinataire(s) et l'expéditeur du courrier. Repérer leur nombre à l'aide des signatures et des en-têtes.
- Repérer la formule d'appel, la formule finale, la date, le lieu d'origine, la signature (*Les voyages d'Hyppolite Podilarius, Maman-Dlo, Il court, il court, le père Noël...*).
- Effectuer un travail sur le paratexte : répertorier ce qui entoure la lettre (rechercher l'en-tête, un tampon, un post scriptum, le timbre, la présence d'une enveloppe ou non).
- Relever les indices qui aident à comprendre qu'il s'agit d'une lettre, par exemple, un changement de typographie par rapport au reste de l'histoire (*Le secret de grand-père, Quand je serai grand, je serai le Père Noël, Ta Lou qui t'aime...*).

Dans certains échanges épistolaires, la typographie change également en fonction de l'interlocuteur (*Frérot Frangin, Mémé, t'as du courrier ! Réponds-moi si je t'écris*). Repérer ces changements et les variations de points de vue qu'ils provoquent pour le lecteur.



➤ Pistes dans l'illustration

- Rechercher des albums ou des romans illustrés dans lesquels on voit un personnage lire ou écrire une lettre.
- À partir des ouvrages qui mettent en scène la lettre, remarquer de quelle façon celle-ci est mise en valeur, encadrée ou non, glissée dans une enveloppe, roulée, pliée.
- Dans les albums, les lettres sont parfois décorées dans un style propre à l'expéditeur (*Quand je serai grand, je serai Père Noël*) : relever les différents types de décorations, les classer, en produire.
- Remarquer avec quels outils elle a été écrite. Répertorier les différents outils et les techniques possibles.
- Chercher de quelles façons on pourrait représenter la lettre lorsqu'elle ne l'est pas.
- Remarquer si l'illustration donne à voir le contenu de la lettre ou la situation de lecture ou d'écriture.



➤ Pistes sur le contenu

- Rassembler des lettres sur une thématique pour réaliser une collection de lettres.
- Relever et lister le vocabulaire propre à la lettre et à la correspondance, dans ce qui entoure la lettre (expéditeur, destinataire, télégramme, adresse, code postal) et dans son contenu (formules de politesse, d'affection...).
- À partir de lettres mystérieuses (*Quand je serai grand, je serai Père Noël*), faire des hypothèses sur l'identité des signataires, rechercher des indices pour les confirmer. Les lettres mystérieuses deviennent un élément de l'intrigue et pourront être rapprochées des lettres anonymes dans les romans policiers (*L.O.L.A.*).
- Avec les plus grands, on pourra aborder le thème des lettres de dénonciation.
- Réfléchir au choix des destinataires. Par exemple, dans *Mémé, t'as du courrier*, on pourra instaurer un débat sur les raisons d'Annabelle d'écrire à son arrière-grand-mère (pourquoi pas à sa tante ?). Le même type de question pourra se poser pour *Le secret de grand-père*, *Les voyages d'Hyppolite Podlarius...*
- Comparer les différentes lettres d'un même ouvrage. Par exemple, dans *Il court, il court le Père Noël*, comparer les différents styles de lettres et en imaginer d'autres. Lorsqu'il s'agit d'un même émetteur, analyser son évolution psychologique dans le temps, à travers la comparaison des lettres envoyées (*Signé Lon*). Lorsqu'il s'agit d'émetteurs différents, comparer le ton, le registre de langue, le type de confidences (*Réponds-moi quand je t'écris ! Frérot Frangin*). Par exemple, dans *Frérot Frangin*, le même album réunit une correspondance entre deux frères : le plus jeune, de sa classe de neige, à l'hôtel Zinzin ; l'aîné, de sa cellule, à l'hôtel Zonzon ; les comparer (ton, typographie, couleur, registre de langue, illustrations...)



➤ Pistes sur la forme et le ton des lettres :

- Rechercher des lettres écrites sur des registres variés : humoristique, en colère, artistique, précis, laconique, conciliant, argumentatif... Les lire à voix haute en faisant remarquer les changements de ton.

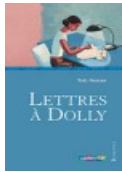
- Courrier électronique, SMS...

De S@cha à M@cha est un roman épistolaire "nouvelle génération" puisque les deux jeunes héros correspondent par mel. D'ailleurs, ce livre a lui même été conçu de cette façon, les deux auteurs l'ayant rédigé en temps réel via une messagerie électronique.

Comparer le contenu d'une lettre sur papier et celui d'un SMS, ou d'un courrier électronique.

Analyser les intérêts, les inconvénients. Les échanges peuvent-ils être de même nature ?

Transformer une lettre classique en SMS, un mel en lettre papier...



➤ **Réfléchir aux motivations et aux fonctions de la correspondance:**

➤ Pour chaque ouvrage proposé, tenter de déterminer si l'on écrit pour communiquer, informer, amuser, se libérer, accepter un deuil, tromper, déclarer son amour, approfondir une relation, maintenir un lien...

➤ Réfléchir aux relations induites par la correspondance : remarquer que la lettre, comme le journal, présente un rapport étroit avec l'intime, la confiance, et parfois la construction de la personnalité (*Lettres secrètes*). Elle permet souvent d'oser dire ce qu'on ne dirait pas à l'oral. Dans *Mémé, t'as du courrier*, l'échange épistolaire permet aux interlocutrices de faire le point sur ce qu'elles vivent, ce qu'elles ressentent, d'établir une relation de confiance qu'elles n'auraient sans doute pas vécue de vive voix.

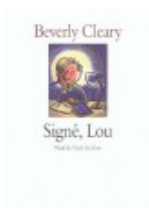
➤ Rechercher des ouvrages dans lesquels l'auteur de la lettre se dévoile peu à peu, soit au destinataire de ses lettres (*Lettres de l'intérieur*), soit au lecteur, qui dénoue peu à peu les fils de l'histoire (*Lettres à Dolly*).

➤ Dans le cas des lettres à sens unique, rechercher les raisons pour lesquelles le destinataire ne répond pas. Parfois, il répond mais les réponses n'apparaissent pas dans le livre (*Signé Lou*). Il peut alors se révéler intéressant d'imaginer les réponses du destinataire à partir des lettres présentées.

➤ Élaborer une grille de lecture des récits épistolaires, plus ou moins développée en fonction de l'âge des élèves :

	Émetteur(s)	Destinataire(s)	Dates (époque, durée de la correspondance...)	Lieux	Motivation de la lettre	Fonction de la lettre	Ton de la lettre	Relations entre émetteur et destinataire
Titres								

➤ Proposer aux élèves, avant la lecture, des couvertures de récits épistolaires et leur demander d'émettre des hypothèses sur le contenu à partir des renseignements donnés par l'illustration et le titre. Leur demander d'imaginer une lettre écrite dans le livre.



➤ Certains ouvrages, proposant des lettres à sens unique, autorisent une comparaison avec le journal intime (*Signé Lou, Lettres d'un oncle perdu, Lettres à une disparue...*). Il est intéressant, au niveau du collège, de se livrer à cette comparaison du point de vue typologique, en analysant les différents constituants de chaque genre (date, lieu, signature, formule d'appel...). S'il s'agit à chaque fois de récits à la première personne, écrits au jour le jour, des différences s'imposent. Remarquer, en particulier, que le destinataire du journal intime se confond avec l'émetteur, tandis que le destinataire de la lettre est une autre personne.

➤ À partir de *Lettres à l'écrivain qui a changé ma vie* rechercher des publications authentiques de lettres d'enfants par rapport à un livre.

Activités d'écriture et de production

➤ En s'inspirant des livres qui auront été trouvés en travaillant sur le ton des lettres, demander aux élèves d'écrire des lettres à un élève absent sur des registres variés : artistique, précis, laconique, humoristique, comique, en colère, conciliant, argumentatif...



➤ À partir d'un recueil de lettres adressées à des personnages différents (*Le gentil facteur*), imaginer d'autres personnages, rechercher des suites, des réponses qui ne sont pas dans le livre.

➤ Reprendre la terminologie de l'échange épistolaire et imaginer une correspondance entre deux héros connus ; par exemple, imaginer les lettres que pourraient s'envoyer Peau d'Âne et le petit Chaperon rouge, ou Barbe-Bleue et le loup...).

➤ À partir d'une lettre à sens unique, imaginer des réponses (*Signé Lou, Le jardin secret de Lydia*).



➤ Les personnages de *Lettres de l'écureuil à la fourmi* sont des personnages de fables. Comme avec les héros de contes, imaginer d'autres correspondances entre des personnages de fables.

(Ces exercices demanderont un travail préalable approfondi sur les personnages des contes et des fables. En effet, les élèves devront avoir bien compris la psychologie de ces personnages pour que leurs lettres fonctionnent.)

➤ Rédiger une lettre réaliste adressée à un destinataire qu'on connaît, une lettre imaginaire à un destinataire fictif.

Puis se mettre dans la peau d'un autre personnage ou héros et rédiger une lettre.

➤ Choisir un livre où le personnage principal est amené à prendre une décision et lui écrire une lettre pour lui donner des conseils, lui dire sa façon de penser...

➤ Au cycle 3, transformer une lettre en récit à la troisième personne. En lien avec l'étude de la langue, remarquer les substitutions, les remplacements. Faire observer les transformations sur le plan du point de vue et de la subjectivité de celui qui fait fonction de narrateur.

➤ Proposer d'illustrer ou de décorer des lettres ou des enveloppes (voir les pistes sur **le mail art**). Observer des albums de lettres à manipuler (*Sabine et Griffon, Le gentil facteur, Lettres aux fées...*) pour en créer d'autres. Un album tel que *Sabine et Griffon* permet un travail sur les cartes postales,

les différentes textures de papier (le toucher), les encres, les manipulations, les post-scriptum, les timbres...

Ouverture sur des recherches documentaires



- Relever les dates lorsqu'elles existent. Remarquer leur emplacement dans la lettre.
- Rechercher des indices pour tenter de dater les lettres qui ne le sont pas (indices de l'époque dans le texte, dans l'illustration). Par exemple, *J'ai une lettre pour vous*, d'après l'illustration, peut se situer au début du 20ème siècle. Effectuer des recherches documentaires pour compléter les informations.
- Certains ouvrages dans lesquels les lettres sont datées autorisent un travail sur le découpage du temps. Repérer la durée de l'échange du courrier, la fréquence des envois, l'évolution des relations ou de l'environnement de l'expéditeur dans le cas de lettres à sens uniques (*Lettres d'un oncle perdu*).
- À partir des livres qui mettent en scène le voyage de la lettre (*Petits-Crocs et le messager du roi*, *Une lettre pour le tigre...*):
 - repérer toutes les étapes du voyage de la lettre, tous les personnages qui y participent
 - relever les différences en fonction des époques (durée, métiers, transport...)
 - effectuer des visites en rapport avec le thème (poste de la ville, musée de la poste).
- Certains ouvrages permettent la découverte d'une autre culture (*Si tu veux être mon amie*, *Bons baisers de Kabylie*) et seront propices à des recherches documentaires et des comparaisons diverses.
- À partir des timbres ou des recueils de lettres du monde entier (*Lettres de mon lapin*, *Sabine et Griffon*, *Cartes postales*), situer les lieux d'origine des lettres sur le planisphère. Enquêter sur ces pays.
- Des ouvrages proposent des pistes d'activités manuelles sur le thème de la correspondance (*Le petit facteur*).

En prolongement

- A partir de l'ouvrage *Tous des menteurs !* proposer la mise en place d'une correspondance scolaire.
- Avec les plus grands, rechercher des correspondances classiques pour mettre en écho littérature de jeunesse et littérature générale.
- Effectuer une visite aux Archives départementales pour voir réellement des lettres authentiques.
- Proposer des prolongements vers **l'art postal et le mail art** (réalisation de timbres, décoration d'enveloppes...). Dans certains albums, la lettre devient œuvre d'art... (*Sabine et Griffon*, *Les plus belles enveloppes illustrées*).

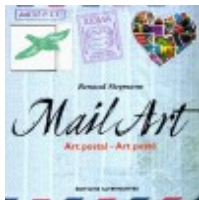
➤ Prolongements dans la peinture :

Rechercher des œuvres d'art qui mettent en scène la lettre et la correspondance.

On peut citer par exemple (voir TDC n° 859) :

- *Lettre* de Gaston Chaissac
- *La lettre d'amour* de Jan Vermeer
- *Jeune fille lisant une lettre* de Jean Raoux
- *Homme écrivant une lettre* de Gabriel Metsu
- *Femme lisant une lettre* de Gabriel Metsu
- *Belle du Seigneur* de Albert Cohen
- *Hotel Room* de Edward Hopper
- *La réponse à la lettre* de Jean-Augustin Franquelin
- *La Liseuse à la fenêtre* de Jan Vermeer

Sur le web



➤ [Le site de la Fondation de la poste](#)

Créée en août 1995, la Fondation d'entreprise *La Poste* mène des actions culturelles et de promotion de l'écriture. Elle est reconnue comme un acteur important de l'essor culturel francophone.

➤ [Art et correspondance](#)

Ce site de circonscription relate un projet pluridisciplinaire (maîtrise de la langue, arts plastiques et TICE), et propose des corpus d'ouvrages de littérature jeunesse sur le thème de la correspondance ainsi que de nombreux liens vers d'autres sites consacrés à ce thème.

➤ [Site français sur l'art postal](#)

Découvrir l'art postal de A à Z au travers d'articles en français sur la question.

BIBLIOGRAPHIE Lettres et correspondance

Récits de fiction sur le mode épistolaire

Cette bibliographie n'est pas exhaustive. Certains titres sont malheureusement épuisés mais vous pouvez en emprunter certains dans les bibliothèques jeunesse. A vous de la compléter au fur et à mesure de vos lectures.

Échanges épistolaires

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
Sabine et Griffon	Bantock, Nick	Abbeville 1994	Collège
Les lettres de Mortemart	Townson, Hazel	Casterman (cadet) 2004	C3
Un jour, un Jules M'@imera	Hassan, Yaël / Hié, Vanessa	Casterman (dix et plus) 2001	C3/clg
Les cent mille briques	Viot, Jean-Louis / Sala, David	Casterman (dix et plus) 2002	C3/clg
Réponds-moi quand je t'écris !	Hoestlandt, Joe / Latyk, Olivier	Casterman (huit et plus) 2001	C3
15 jours pour répondre aux timbrés	Whybrow, Ian	Casterman (huit et plus) 2001	C3
Léonard de Vinci, le peintre qui parlait aux oiseaux	Pinguilly, Yves	Casterman 1990	C3
La boîte aux lettres secrète	Mark, Yan	Flammarion (castor poche) 1992	C3/clg
Zahra	Kuhn, Évelyne	Flammarion (castor poche) 1998	C3/clg
De S@cha à M@cha	Hassan, Yaël / Hausfater-Douieb, Rachel	Flammarion (castor poche) 2001	Collège
Cassette n°1. Face A	Korkos, Alain	Flammarion (Tribal)	Collège
P.S. Réponds-moi vite !	Danzinger, Paula / Martin, Ann	Gallimard (folio junior) 1999	Collège
Enquête par correspondance	Rocard, Anne	Grasset (Lampe de poche) 2003	Collège
Le merveilleux cheval mongol	Aldridge, James	Hachette 1989	Collège
Le rendez-vous de la petite souris	Naumann-Villemain, Christine / Barcion, Marianne	Kaléidoscope 2005	C1/C2
Reviens, père Noël, reviens !	Duval, Élisabeth / Sénégas, Stéphane	Kaléidoscope 2003	C1/C2
Lettres de l'intérieur	Marsden, John	L'école des loisirs 1998	collège
Mémé, t'as du courrier !	Hoestlandt, Jo	Nathan (pleine lune) 1999	C3
L'horizon bleu	Dorothee Piatek / Hamonic, Yann	Petit à petit 2003	C3/clg
Les voyages d'Hyppolite Podilarius	Jalibert, Maria	Points de suspension 2003	C2

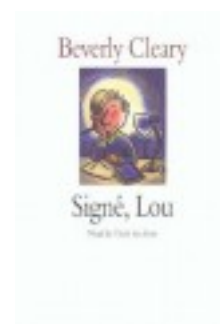


Agathe en flagrant délire	Cohen-Scali, Sarah	Rageot (cascade policier) 1998	Collège
Frérot Frangin	Maricourt, Thierry / Tardi	Sarbacane 2005	C2/C3clg
Le chagrin de la Chine	Milena / Sabatier, Véronique	Seuil jeunesse 2003	C3
Ta Lou qui t'aime	Brami, Elisabeth	Seuil jeunesse 1999	C2/C3
Bon baisers de Kabylie	Achmy, Halley	Syros (les uns et les autres) 2003	Collège
Les saisons dangereuses	Lou, Virginie	Syros (souris rose) 1990	Collège
Émile et Angèle, correspondance	Pillet, Françoise / Da Silva, Joël	Théâtrales jeunesse 2005	C3/clg
Rendez-vous n'importe où	Scotto, Thomas / Monchy, Ingrid	Thierry Magnier 2004	C2/C3



Lettres « à sens unique »

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
--------	---------	----------	--------



		1993	
Les lettres de mon petit frère	Donner, Chris	L'école des loisirs 1992	Collège
Les grosses lettres	Davrichewy, Kéthévane	L'école des loisirs 2003	C2/C3
Moi, Delphine, 13 ans.	Peskine, Brigitte	Pocket 2004	Collège
Lettres des Isles Girafines	Lemant, Albert	Seuil jeunesse 2003	Collège
La Belle aux oranges	Gaarder, Jostein	Seuil jeunesse 2003	Collège
La colonie perdue	Wintrebert, Joëlle	Seuil jeunesse 1998	collège
Le jardin secret de Lydia	Stewart, Sarah	Syros 1998	C2/C3

Collections de lettres, polyphonie

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
Mon album de cartes postales	Titus / Oubrery, Clément	Gautier-Languereau 2003	C2/C3
Le tour du monde en vingt-six lettres	Lanot, Franck / Le Quellec, Maryvonne	Jasmin 2003	C1
Lettres d'amour de 0 à 10	Morgenstern, Susie	L'école des loisirs 1996	C3/clg
Il court, il court le père Noël	Mouraux, Lionel / Hanke, Christian	Le sourire qui mord 1989	C2/C3
Le Sévigné	Collectif	Mango (Albums Dada) 2000	C3
Moi, mon métier (textes poétiques)	Braganti, Sophie	Mango (Albums Dada) 2001	C3
Petits mots tendres à la colo	Les enfants de Stains / Zau	Rue du monde 2000	C3
On vous écrit de la Terre	Collectif	Rue du monde 2001	C3/clg
Cartes postales	Brouillard, Anne	Sorbier 1994	C2/C3



Lettres fictives inscrites dans des récits

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
--------	---------	----------	--------



Comme le pas d'un fantôme	Dayre, Valérie	L'école des loisirs	Collège
Nous ne grandirons pas ensemble	Cathrine, Arnaud	L'école des loisirs (neuf) 2006	Collège
Tous des menteurs !	Fine, Anne	L'école des loisirs (neuf) 1991	C3
La lettre du Père Noël	Tanno, Yukiko / Taruishi, Mako	L'école des loisirs 1990	C2
Quand je serai grand, je serai le père Noël	Solotareff, Grégoire	L'école des loisirs 1999	C1/C2
Le lapin facteur	Lecaye, Olga / Nadja	L'école des loisirs 2001	C1/C2
Quand je ne savais pas écrire	Ubac, Claire	L'école des loisirs 2003	C2
Chichami trouve une lettre	Marzel, Pépi	L'école des loisirs 2003	C1
Lettres de mon lapin - Nouvelles lettres de mon lapin - Encore des lettres de mon alpin	Langen, Annette	La colonie des griffons 1994, 1995, 1996	C1/C2
Pli non urgent	Heitz, Bruno	Mango 1995	C2/C3
La lettre mystérieuse	Kromhout, Rindert	Mijade 2002	C1/C2
La princesse Isabeau et le chevalier inconnu	Lautru, Samuel	Milan 1997	C2
Joyeux Noël, Petit Ours !	Bowman, Pete	Nathan 1994	C1
Lettres aux fées	Nightingale, Sandy / Galbert, Élisabeth de	Quatre Fleuves 2002	C1/C2
Une si jolie rencontre	Laffon, Martine / Burckel, Fabienne	Seuil jeunesse 2006	C2/C3
Jésus Betz	Bernard, Fred / Roca, François	Seuil jeunesse 2001	C3/clg
Renaud le corbeau	Heitz, Bruno	Seuil jeunesse 1995	C2/C3
Le facteur de Noël	Clément, Claude / Barberon, Nicolas	Syros 2000	C1/C2
L.O.L.A	Mazard, Claire	Flamarion (castor poche) 2000	C3/clg



Lettres authentiques

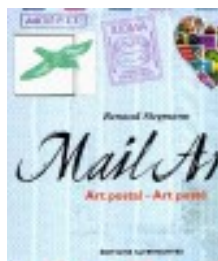
Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
--------	---------	----------	--------



Les enfants du silence	Guéno, Jean-Pierre / Latyk, Olivier	Milan 2003	C3/clg
Lettres à sa fille	Cannary, Matha Jane (Calamity Jane)	Rivages 1997	collège

Documentaires

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
Boîtes aux lettres	Lafeuille, Michel / Pouillot, Gaston	Alternatives 2001	C2/C3
Mail Art : art postal - art-posté	Siegmann, Renaud	Alternatives 2002	C3/clg
Le petit facteur	Auquiere, Mylene	Casterman 1997	
Cartes et faire-part à faire soi-même	Piroux, Nicola	Dessain et Tolra 2003	C2/C3
Revue Dada n°27 (l'art postal)		Mango 1996	C2/C3
Les cartes postales (Les petits postaux n°1)		Musée de la poste	C3/clg
La Poste : du messenger à cheval au courrier électronique	Bertin, François	Musée de la poste / Ouest-France 1999	C3/clg
Les enveloppes (Les petits postaux n°3)		Musée de la poste 1993	C3/clg
Les plus belles enveloppes illustrées de 1750 à nos jours	Proust, Pierre Stéphane	Normandie, Terre des Arts 2000	C3/clg
Le petit facteur (activités)	Auquière, M	Casterman 1995	C2/C3



Pour les enseignants

Titres	Auteurs	Éditeurs
Argos n°29, 31, 32		CRDP Créteil
TDC n°859. La correspondance		Scéren-CNDP 09/2003
J'écris des lettres et j'en fais toute une histoire (livre d'activités)	Wittmann, Agnès	Vuibert 1999



En prolongement, pour les plus grands, d'autres correspondances

Titres	Auteurs	Éditeurs
Un long dimanche de fiançailles	Japrisot, Sébastien	Gallimard (folio) 1993
Paroles de poilus	Collectif	J'ai lu (Librio) 1998
Lettres d'une inconnue	Zweig, Stefan	Livraphone 2003
La lettre de Conrad	Uhlman, Fred	Stock 1990
Correspondances	Madame de Sévigné	
Lettres choisies	Madame de Sévigné	
Les Lettres persanes	Montesquieu	
Lettres à Sophie Volland	Diderot	
Les souffrances du jeunes Werther	Goethe	
Lettres à un jeune poète	Rainer Maria Rilke	

Et pourquoi pas...

Le déserteur (chanson)	Vian, Boris
------------------------	-------------



Bibliographie et références: **Reuves Argos n° 29, 31, 32**

CRDP Académie de Créteil